

**Задания для студентов специальности «Вокальное искусство» 1 курса
С 18 по 24 мая 2020 года**

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	2
Математика и информатика. Преподаватель Огнева-Буданова Л.С.	3
География. Преподаватель Соловьёва Е.Н.	3
Основы безопасности жизнедеятельности. Преподаватель Соловьёва Е.Н.	8
Русский язык. Преподаватель Даниленко С.Г.	9
Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.	11
История. Преподаватель Шайхет Е.В.	14
Астрономия. Преподаватель Огнева-Буданова Л.С.	18
Народная музыкальная культура. Преподаватель Прокофьева О.И.	18
Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Меркурьева Е.Е.	20
Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.	20
Музыкальная грамота. Преподаватель Павлова Е.А.	21

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задания по английскому языку

1. Читать и переводить текст (уч-к Агабекян И.П. стр.51) «Олимпийские игры». Отвечать на вопросы стр.52

2. Наречия образа действия. Уч-к Агабекян И.П. стр.72, выполните упражнение.

Put in the right word.

1. The driver of the car was _seriously_ injured. (serious/seriously)
2. The driver of the car had serious_ injuries. (serious/seriously)
3. I think you behaved very ---. (selfish/selfishly)
4. Rose is --- I upset about losing her job. (terrible/terribly)
5. There was a --- change in the weather. (sudden/suddenly)
6. Everybody at the party was --- dressed. (colourful/colourfully)
7. Linda likes wearing --- clothes. (colourful/colourfully)
8. She fell and hurt herself quite ---.(bad/badly)
9. He says he didn't do well at school because he was --- taught. (bad/badly)
10. Don't go up that ladder. It doesn't look ---. (safe/safely)
11. He looked at me --- when I interrupted him. (angry/angrily)

Задания по немецкому языку

Тема: Причастие.

В немецком языке есть два вида причастий: причастие I (Partizip I) и причастие II (Partizip II) . Причастие I образуется от неопределенной формы глагола при помощи суффикса –d. Это причастие совершенного вида, настоящего времени, активного залога. Партицип I отвечает на вопрос: что делающий? что делаая? Например: stehen-stehend (стоя, стоящий), spielen-spielend (играя, играющий).

Причастие II слабых глаголов образуется при помощи приставки ge-+основа глагола(часть слова без окончания)+суффикс –t, например: machen-gemacht. Причастие II сильных глаголов образуется при помощи приставки ge-+основа глагола(возможно с измененной корневой гласной)+суффикс –en, например: lesen-gelesen, beginnen-begonnen. Это причастие несовершенного вида, прошедшего времени, страдательного залога. Оно отвечает на вопрос: что сделанный?что сделав?

Если причастие употребляется, как определение к существительному, то оно получает окончание прилагательного, согласованного с существительным в роде, числе и падеже.

Таблица окончаний прилагательных.

	m	n	f	Pl
Nom.	-e	-e	-e	-en
Gen.	-en	-en	-en	-en
Dat.	-en	-en	-en	-en
Akk.	-en	-e	-e	-en

Упр.75.Образуйте партицип I и партицип II от глаголов, указанных в скобках, и поставьте их в качестве определения к существительным, затем переведите полученные группы слов.

Например: der Student, das Lied (singen)

Der singende Student (поющий студент); das gesungene Lied (спетая песня).

1. die Jugend, das Lied (singen); 2. die Pianistin, der Walzer (spielen); 3. der Genosse, die Worte (sprechen); 4. die Studenten, die Zeitschriften (lesen); 5. die Aspiranten, die Arbeit (schreiben) 6. der Dozent, die Studenten (fragen) 7. Der Tondichter, die Sonate (komponieren).

Упр.72. Переведите предложения на русский язык:

1. Stehend begrüßten die Zuschauer den Regisseur. 2. Die im Korridor stehenden Studenten sind schon im dritten Studienjahr. 3. Das aufgeführte Stück gefiel allen. 4. Der schweigende Student stand an der Tafel. 5. Schweigend legte der Lehrer die Hefte auf den Tisch. 6. Spielend hörte er die Bemerkung des Lehrers nicht. 7. Der spielende Student hörte ihn nicht. 8. Die dargestellte Szene war sehr interessant. 9. Das gesungene Lied war ein Volkslied. 10. Begeistert machten wir uns auf die Arbeit.

Математика и информатика. Преподаватель Огнева-Буданова Л.С.

Продолжаем выполнять Курсовую работу. Делаем по аналогии визитки (10) штук на странице со своим символом, далее свое резюме по аналогии и заявление от своего имени. Кто закончил, присылайте на проверку вашу работу.

НОУ ИНТУИТ <https://www.intuit.ru/studies/courses/589/445/lecture/9897>

География. Преподаватель Соловьёва Е.Н.

Лекционный материал предоставлен для изучения и составления опорного конспекта. Вопросы по теме отправлять Соловьевой Е.Н. <https://vk.com/tverdevgenisol> или tverdunova79@mail.ru

Россия – водные системы (внутренние и внешние воды).



*Моря, входящие в Атлантическую океаническую группу
и омывающие берега России*

К этой группе морей относятся внутреннее южное **Азовское море** – самое мелкое море в мировой классификации. До сих пор идут споры — не является ли Азов Черноморским заливом. Самая большая точка протяженности Азовского моря составляет двести тридцать один километр. Учитывая минимальную глубину бассейна, зимой море замерзает, а летом идеально прогревается, что создает отличную среду для многих популяций рыб, которых в акватории насчитывается около восьмидесяти видов, многие из них – промысловые.

Черное море распростерлось у юго-западных границ России. Точка максимальной протяженности – пятьсот восемьдесят километров, а точка максимальной глубины насчитывает более двух тысяч метров.

Большое число рек, впадающих в Черное море, опресняют береговую линию моря, а наличие высокой концентрации сероводорода в донной части не дает шанса на зарождение морской жизни, поэтому, пресноводные и средиземноморские виды рыб встречаются только на небольших глубинах и это: хамса, тунец, скат, тарань, судак и лещ.

Балтийское море омывает берега на северо-западе России. Протяженность в максимальной точке – шестьсот шестьдесят километров. Образующиеся над Атлантикой циклоны обрушивают на Балтийские воды частую непогоду в виде дождей и сильного ветра. Обильные осадки обессоливают воды моря, что не дает возможности планктону увеличивать свою численность. Популярны виды рыб, обитающие в Балтийском море, – корюшка, салака, килька и пр.

*Моря, окружающие Россию с Севера и входящие в состав Северного
Ледовитого океана*

Баренцево море держит в своих владениях часть северного побережья России. Линия береговой черты составляет 6645 километров, а максимальная глубинная точка – 590 метров.

Климатические условия формируют Северо-Атлантическое течение и дыхание Арктики, что не позволяет температуре подниматься выше +10 по Цельсию даже летом, а ледяные панцири не тают никогда. Но даже при таких экстремальных условиях воды Баренцева моря России богаты планктоном и насчитывают более ста видов рыб, большая часть из которых – промысловые. Береговая линия моря, омывающего Россию, населена тюленями, белухами и медведями, а скалы облюбовали для своих птичьих базаров более двадцати видов пернатых.

Белое море также считается внутренним, омывает северные берега России. Длина – 600 километров, максимальная глубинная точка – 343 метра.

Чем ближе к поверхности, тем преснее вода, что не дает шанса развиваться большой популяции планктона и фитопланктона. Белое море России можно назвать самым бедным по количеству видов рыб, живущих в нем – не более пятидесяти. Но среди этого ограниченного числа видов, много промысловых и ценных.

Карское море омывает берега и архипелаги северной части России. Линия берега составляет полторы тысячи километров, а максимальная точка глубины – 620 метров. Удивительно море тем, что его воды никогда не прогреваются выше нуля градусов по Цельсию и практически всегда скованы льдами.

Вода в устьях рек и прибрежной зоне практически пресная, но при этом флора и фауна представлены достаточно щедро: бурые и красные водоросли, навага, камбала, корюшка, чавыча, кельма и даже сейвал и финвал из семейства китообразных. Последние географические исследования в шельфах Карского моря России показали наличие больших залежей нефти и газа.

Если говорить о том, какие моря океанов омывают берега России, то нельзя не упомянуть о **море Лаптевых** – окраинный водоем Северного Ледовитого Океана. Протяженность береговой линии составляет 1300 километров, а расстояние от поверхности водной глади до дна в максимальной точке насчитывает 3385 километров.

Море Лаптевых расположилось практически возле полярного круга, что оказывает огромное влияние на климат, который стал еще суровее под воздействием циклонов, щедро несущих метель и колкие ветра. Поэтому, даже летом температура воды не превышает плюс одного градуса по Цельсию.

Сибирские реки и тающие льды разбавляют морскую воду, делая ее пресной. Промысел в водах моря отсутствует по причине вечных льдов.

Еще одно море бассейна Северного Ледовитого океана, омывающее берега России – **Восточно-Сибирское**. Береговая длина – 3000 километров, максимальная глубина – 900 метров. Воздушные массы, перемещающиеся из Сибири, формируют холодный климат, в пределах температуры воды от – 28 градусов по Цельсию зимой и не выше +2 градусов летом. Фауна и ихтиофауна представлены скудно, как результат вечно холодного климата.

Чукотское море – такой же окраинный водоем на северных берегах России с максимальной глубиной в 1226 метров. Дефицит тепла и солнечных лучей, минимальное количество дней в году с плюсовой температурой и постоянные северные ветра создают идеальные условия для вечных льдов, которые никогда не покидают водную гладь Чукотского моря.

Моря Тихого океана, окружающие берега России

Берингово море раскинуло свои воды на северо-восточных берегах тихоокеанского побережья Российской Федерации, захватив под прибрежную линию 13340 километров. Максимальная глубинная точка составляет 4151 метр. В прибрежной зоне расположено множество островков. Температурное состояние Берингова моря России колеблется от -28 градусов по Цельсию до +10 градусов, поэтому ледяная корка покрывает водную гладь Берингова моря постоянно. Береговая линия испещрена мысами, заливами и косами. Ихтиофауна может похвастаться наличием разнообразных лососевых и камбаловых.

Японское море омывает восточные берега нашей Родины. Длина – 3249 километров, а глубина – 3742 метра. Умеренные широты, в которых расположено Японское море, оказывает влияние на климат в тандеме с северо-западными ветрами и частыми тайфунами. Речные воды не приносят серьезных изменений в воды моря, так как их приток незначителен. Водный мир Японского моря на территории России достаточно разнообразен и на многие виды идет промысел.

Охотское море считается полузамкнутым водоемом, окружающим юго-восточное побережье России. Максимальная точка находится на глубине 3916 метров. На берегу Охотского моря сформирован муссонный климат, а температурный диапазон от – 28 градусов до +18 по Цельсию. Морские воды служат домом для многих деликатесных сортов ихтиофауны: крабов, мидий, морских звезд, кижуча, горбуши и камбалы.

Моря юго-западной части.

На юго-западе России омывает берега единственное бессточное море, которое является еще и замкнутым – **Каспийское**. Береговая линия протянулась на 1460 километров, а максимальная глубина составляет 1025 метров. Многие ученые продолжают споры о том, что такое Каспий – море или озеро. Наличие соли в воде, объемы и гидрологический режим многих склоняют к морскому варианту водоема.

Каспий изменчив, его воды не имеют постоянного уровня, а прибрежная черта насчитывает множество островов. Температурный диапазон Каспийского моря – от -1 до +25 градусов по Цельсию. В это загадочное море впадает более 100 рек, одна из которых – Волга.

Флора, фауна и ихтиофауна Каспийского моря уникальна и насчитывает большое количество редких экземпляров.

Внутренние воды России.



Внутренние воды составляют многочисленные реки, озера, болота, подземные воды, ледники, искусственные водоемы, водохранилища, пруды, каналы.

По известному выражению Воейкова Александра Ивановича (русский метеоролог, климатолог и географ, создатель сельскохозяйственной метеорологии) река - продукт климата своего бассейна. Внутренние воды также тесно связаны с другими компонентами природы. Территория нашей страны очень обширна, а поэтому реки России (рек длиной свыше 10 км насчитывается 420 тысяч) очень различаются по объему стока, источникам питания и режиму. Реки России относятся к бассейнам Атлантического, Тихого и Северного Ледовитого океанов и к внутренней бессточной Арало-Каспийской области. Большинство рек России замерзают зимой, имеют смешанное, преимущественно снеговое и дождевое питание, отличаются спокойным равнинным характером течения. Именно такой рекой является Волга, самая длинная река Европы, ставшая своеобразным символом России. Близкими ей по значению являются Рейн для Германии или Сена для Франции. Но коренным отличием Волги от аналогичных рек в других странах является то, что она впадает в бессточное Каспийское море. Возможно этим также обусловлены изолированность Русского государства, обращенность в себя русской культуры, склонность к традиционному укладу жизни.

Количество воды в реке меняется в зависимости от источников питания. Колебания ее уровня создают определенный режим реки. Реки преимущественно снегового питания отличаются резким увеличением стока и поднятием уровня воды в реке в период снеготаяния. На большей части страны реки имеют весеннее половодье.

В северных районах снег интенсивно тает лишь в начале лета, поэтому здесь реки имеют летнее половодье. Зимой почти все реки покрываются льдом, наступает зимняя межень. Реки со значительной долей ледникового питания

отличаются увеличением стока летом, когда происходит таяние льдов. Реки преимущественно дождевого питания имеют паводковый режим. В отличие от половодий паводок может случиться в любое время года. Наиболее длинные и многоводные реки впадают в *Северный Ледовитый океан*: Северная Двина, Печора, Обь с Иртышом, Енисей — самая полноводная река, Лена — самая длинная река, Индигирка, Колыма и др. К бассейну Тихого океана относятся Амур, Анадырь, Пенжина и др. В *моря Атлантического океана* несут свои воды такие крупные реки, как Дон, Кубань, Нева. Благодаря созданию искусственных водохранилищ на многих реках стало возможно движение крупных речных судов, создание мощных ГЭС.

Озера.

Озера различаются по происхождению котловин. Выделяют тектонические, ледниково-тектонические, термокарстовые, завальные, лиманные, искусственные озера.

В озерах сосредоточены значительные запасы воды. Наиболее крупные озера России — Ладожское, Онежское, Байкал. Байкал является самым глубоким озером мира. Озера размещены по территории страны неравномерно. Особенно много их в Вилюйской котловине, на Западно-Сибирской равнине и на северо-западе Восточно-Европейской равнины — в Карелии. Эти районы находятся в условиях избыточного увлажнения. В зонах степей и полупустынь засушливый климат, поэтому количество здесь озер резко уменьшается. Множество озер находится на территории Тверской области. Этот край по праву называют водным, так как в нем насчитывается 1769 озер, акватория которых превышает 1 га. Тверская область - настоящий рай для любителей пешего и водного туризма. Здесь столько заповедных, да и просто живописных мест, предлагающих на выбор комфорт турбазы или приключения «дикарем», что беспокоиться о поиске места для лагеря или ночлега не стоит. Среди такого огромного количества озер наибольшую популярность имеют самые крупные, к которым относятся: Селигер – самое большое, 259.7 км., Волго – 61 км., Шлино – 34 км., Кафтино – 32.4 км., Великое – 32 км., Пирос, Сиг, Вселуг – чуть более 30 км.

Основы безопасности жизнедеятельности. Преподаватель Соловьёва Е.Н.

Ответьте, пожалуйста, на поставленные вопросы. Ответы на вопросы Вы можете прислать по адресу tverdunova79@mail.ru или <https://vk.com/tverdevgenisol>

Вопросы по теме «Правила поведения на природе».

1. Какие живые организмы могут нести опасность для человека в дикой среде?
2. Подумайте, пожалуйста, существует ли для человека фактор угрозы от живых организмов в городе?

3. Какие живые организмы могут быть опасны для человека в городской среде?
4. Назовите сезон наибольшей вероятности встречи с клещами.
5. Какие меры защиты от укусов клещей Вы можете предпринять?
6. Какие заболевания передаются с укусами насекомых?
7. Ваши действия при укусе клеща.
8. Какие змеи на территории нашего региона являются ядовитыми?
9. Что нужно делать при укусе змеи?
10. Опасен ли укус не ядовитой змеи?
11. Можно ли брать в руки или прикармливать диких животных и почему?
12. Можно ли брать в руки детёнышей диких животных в естественной среде обитания (в лесу например)?
13. Чем опасно заболевание «бешенством» для животного и человека?
14. Может ли человек заболеть бешенством?
15. Ваши действия при появлении животного больного бешенством.

**Русский язык. Преподаватель Даниленко С.Г.
ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНАМ**

Подготовьте устно три темы

Эл. почта: lingvist1242@yandex.ru

1. Устное задание.

1) «Сложное предложение. Виды сложных предложений». Сайты, на которых вы найдёте подробный материал по теме:

1. <https://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/282>

2. http://rus-lang.blogspot.com/2012/12/blog-post_7550.html

3. <https://yandex.ru/images/search?text=%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5.%20%D0%92%D0%B8%D0%B4%D1%8B%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9&stypе=image&lr=14&source=wiz>

2) «Пунктуация в сложносочинённом предложении». Сайты, на которых вы найдёте подробный материал по теме:

1. <https://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/287-znakip>

2. <https://foxford.ru/wiki/russkiy-yazyk/znaki-prepinaniya-v-slozhnosochinennom-predlozhenii>

3. https://licey.net/free/4-russkii_yazyk/40-kurs_russkogo_yazyka_sintaksis_i_punktuaciya/stages/733-12_znaki_prepinaniya_v_slozhnosochinennyh_pred

3. «Сложноподчинённое предложение. Знаки препинания в СПП. Виды придаточных». Сайты, на которых вы найдёте подробный материал по теме:

1. <https://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/291>

2. https://licey.net/free/4-russkii_yazyk/40-kurs_russkogo_yazyka_sintaksis_i_punktuaciya/stages/752-25_slozhnopodchinennye_predlozheniya_s_neskolкими_pridatoch

3. <https://poisk-ru.ru/s39102t6.html>

Уважаемые студенты! У каждого из вас есть вопросы для подготовки к экзамену. Ещё раз прилагаем список экзаменационных вопросов по русскому языку.

2. Приложение

Вопросы для экзамена по русскому языку

1. Правописание суффиксов причастий. Н-НН в суффиксах причастий и прилагательных
2. Причастие как часть речи. Правописание НЕ с причастиями.
3. Деепричастие как часть речи. Значение и употребление деепричастий
4. Наречие как часть речи. Мягкий знак на конце наречий. Слитное, дефисное, раздельное написание наречий. Слова категории состояния
5. Служебные части речи. Предлог как служебная часть речи. Правописание предлогов.
6. Союз как часть речи. Правописание союзов.
7. Частица как часть речи. Частицы НЕ и НИ
8. Простое предложение и его особенности. Односоставные предложения. Тире в неполном предложении
9. Способы выражения подлежащего и сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемым
10. Однородные члены предложения. Способы их связи. Знаки препинания между однородными членами, соединёнными союзной и бессоюзной связью
11. Однородные и неоднородные определения. Обобщающие слова при однородных членах предложения

12. Обособленные члены предложения. Обособленные определения. Знаки препинания при обособленных определениях
13. Обособленные приложения и дополнения
14. Обособленные обстоятельства. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
15. Уточняющие члены предложения. Сравнительные обороты и пунктуация при них
16. Сложное предложение. Виды сложных предложений. Пунктуация в сложносочинённом предложении
17. Сложноподчинённое предложение. Виды придаточных. Знаки препинания в СПП
18. Бессоюзное сложное предложение и знаки препинания в нём
19. Сложное предложение с разными видами связи и знаки препинания в нём
20. Прямая и косвенная речь. Знаки препинания при прямой речи и диалоге. Знаки препинания при цитатах

Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.

Для тех, кто не читал, по-прежнему рекомендуем книгу **Натальи Григорьевны Долининой «По страницам «Войны и мира»**, где в интересной и доступной форме отражены характеры и поступки героев.

(https://nemceva-kolomna-gimn8.edumsko.ru/uploads/8000/28102/section/558133/Natalya_Dolinina_quot_P_o_stranitsam_quot_Voyny_i_mira_quot-1.pdf)

Все задания по дисциплине высылайте на эл. почту lingvist1242@yandex.ru

1. Вашему вниманию предлагается заключительное устное задание по произведению «Война и мир». Найдите ответы на вопросы. Желающие получить отметку могут это задание выполнить в письменной форме.

Философия войны в романе «Война и мир» (по первому, второму и третьему томам)

1. Как понимает Л.Н. Толстой роль личности в истории? Что означает определение: история - бессознательная, «роевая» жизнь человека, исполняющего предписанные ему законы?
2. В чём причины начала войн по Толстому? Согласны ли вы с мнением писателя?
3. В чём разница между войной справедливой и несправедливой? Всегда ли можно разыгрывать эти два типа войны?
4. Как описан в романе военный совет в Филях? Чем совет в Филях отличается от военного совета накануне Аустерлицкого сражения?

5. С помощью каких художественных средств раскрываются образы Кутузова и Наполеона? В чем, по мнению Толстого, полководческий гений Кутузова? В какой сцене, по вашему мнению, особенно ярко раскрывается внутренний мир Наполеона? Как Толстой развенчивает идею Наполеона?

6. Что означают слова Толстого: «Красоты и счастья нет там, где нет добра, простоты и правды»?

7. Как Толстой доказывает мысль о том, что народ - истинная движущая сила истории? В чем различие народа и «толпы»?

8. Как в романе сопоставлены война 1805 и 1812 гг.?

9. Что говорит Толстой о значении Бородинской битвы в истории России и в жизни героев романа?

2. Факультативное устное задание. Темы для устного повторения.

Ребята, пояснения к теме всегда помогают лучше освоить её. Тем студентам, которые хотят глубже освоить произведение, мы предлагаем самостоятельно проработать (повторить) отдельные темы, в которых даны пояснения. Ответьте устно на вопросы, предложенные в них.

Бородинское сражение.

Найдите примеры в тексте и докажите мысль Л. Н. Толстого о том, что Бородино – нравственная победа русских.

I. Итак, в русском лагере накануне Бородинского сражения – подъем, воодушевление.

1) Каково же настроение во французском лагере накануне Бородинского сражения? (гл. 26-29 ч.2 т.3)

а) приказ Наполеона (гл.26)

б) чем для него является это сражение? (гл. 29)

«Шахматы поставлены, игра начинается»

Для Наполеона будущее сражение – большая игра, которую непременно надо выиграть, и для этого он должен правильно расставить шахматы-войска.

в) Каково настроение солдат накануне сражения?

Следовательно, и во французском лагере единство и воодушевление, но

- на чем оно основано по-прежнему?

Основано это единство на мелких корыстных целях, единство захватчиков.

II. И снова русский лагерь, утро 26 августа. Пьера будит оружейная стрельба, и ему «захотелось быть там, где были эти дымы, эти блестящие штыки, это движение, эти звуки».

Через все описание боя проходит замечательный пейзажный образ солнца, освещающего битву:

а) утреннее солнце (гл.30);

б) солнца, застланного дымом и стоящего еще высоко, - в середине сражения (гл.32, 33);

в) в конце сражения тучи закрывают солнце, стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных и изнуренных людей (гл.39).

Образ солнца сопровождает у Толстого дымы и звуки выстрелов, они знаменуют этапы боя. Точно писала Рыбникова: «По солнцу и под солнцем идет величайшая из сцен романа».

В записной книжке Толстого есть интересная запись: «Солнце в глазах французов».

III. Толстой в батальных сценах подчеркивает выполнение солдатами и офицерами батареи святого долга в грозной кровавой страде войны.

1) Показательна в этом отношении сцена «Пьер на батарее Раевского» (гл.31).

а) Какую уже известную сцену напоминает эта? (Вспомните сцену Шенграбенского сражения)

б) Что же похожего в этих сценах?

1. Как и там все здесь все время заняты: подносят снаряды, заряжают орудия, делают это с напряженным щегольством.

2. Все время все оживлены, как Тушин и его батарейцы при Шенграбене. Все шутят над гранатой, над Пьером, над самими собой.

3. Это не говорит об их легковесности, а, напротив, это проявление их необыкновенной стойкости, выносливости и жизненной силы.

4. В этих обстоятельствах Пьер, сначала наблюдавший за «разгоранием внутреннего огня», захотел стать участником боя и предложил свои услуги в качестве подносчика снарядов. (ч.3 гл.9)

IV. Поведение в бою Кутузова и Наполеона.

Наполеон	Кутузов
1) Как ведет себя в бою Наполеон?	1) Пытается ли Кутузов вмешиваться в ход сражения?
а) Как ему кажется, он руководит сражением;	Почему так?
б) Отдает массу приказов, разумных самих по себе, но «которые или уже были исполнены прежде, чем он делал их, или уже не могли быть исполняемы», т. к. менялась обстановка, и приказ становился неверным.	Кутузов следит только за духом войска и руководит им, насколько может.
Каковы же результаты?	2) Что же он предпринимает для этого?
Стройные массы французских войск возвращались с поля боя «расстроенными, испуганными толпами».	а) о пленении Мюрата;
	б) о завтрашнем настроении.

История. Преподаватель Шайхет Е.В.

Темы для самостоятельного изучения:

1. Восстание декабристов.
2. Россия при Николае I.

Восстание декабристов.

Декабристов можно назвать:

-«детьми» Отечественной войны 1812 года

- «внуками» Великой Французской революции.

Являясь представителями дворянства как наиболее просвещенного класса Российской империи, они впитали наиболее прогрессивные идеи просвещения и революции: стремление к справедливости, сословному равенству, конституционным порядкам, правам и свободам и тд. А пройдя Отечественную войну 1812 года, считали, что народ (а это и крепостные крестьяне), победивший Наполеона, достоин лучшего.

Таким образом, идеология декабризма стала «верхом» дворянского свободомыслия и протеста против самодержавия. В виду того, что этот

протест был направлен против основ существующих порядков, он, первоначально не мог развиваться иначе, кроме как в рамках тайных организаций.

Первое такое тайное общество – **Союз спасения** - появилось в России в 1816 году. Оно было строго законспирировано и насчитывало всего около 30 человек. Среди них: братья Александр и Никита Муравьевы, Сергей и Матвей Муравьевы-Апостолы, Сергей Трубецкой, Михаил Новиков и т.д.

Задачи союза - уничтожение крепостного права и изменение абсолютистской формы правления.

Тактика- заговор с целью убийства царя и замена его на престоле более сговорчивым монархом.

Однако, с самого начала единства во взглядах не наблюдалось (слишком радикальными были цели). Кроме того, «заговорщики» понимали, что тяжелее было не захватить власть, а добиться перемен в обществе, тем более что на поддержку широких масс населения рассчитывать не приходилось. Разногласия привели к самороспуску Союза спасения. Но уже в 1818 году был создан **Союз благоденствия**.

Союз благоденствия – эта организация была уже более многочисленна, объединила не только «революционеров» во взглядах, но и более умеренных либералов, имела более сложную организационную структуру. Кроме того, она провозглашала менее радикальные цели (конституция и политические права), что во многом, отвечало и позиции Александра 1, поэтому ей трудно было предъявить какие-либо четкие обвинения (организация-полулегальная).

Примерно в это время, Александр 1 впервые услышал о существовании в России тайных обществ, но не увидел в них своих союзников. Но, все еще помня сеть дворцовых переворотов, отнесся к ним настороженно. Декабристы же, в свою очередь, не увидели в императоре единственной силы (или желания?), способной решить наиболее важные политические вопросы. Неприязнь росла.

Вместе с тем, идеология декабризма вновь «зашла в тупик» (разногласия по всем ключевым вопросам), что привело к распаду Союза благоденствия в 1821г.

Дальнейшее развитие идей декабризма происходит уже в формировании Северного и Южного тайных обществ, возникших почти одновременно в период 1821-1822гг.

Северное тайное общество (1822-1825гг.)- тайная организация, действовавшая в Москве и Санкт-Петербурге. Учредители: Николай

Муравьев, Николай Тургенев, Михаил Лунин, Константин Рылеев, Сергей Трубецкой, Павел Каховский.

Главный программный документ – Конституция Н. Муравьева:

1. Россия – конституционная монархия.
2. Равенство всех сословий перед законом
3. Свобода слова, печати, вероисповедания.
4. Освобождение крестьян от крепостного состояния при сохранении помещичьего землевладения.

Южное тайное общество (1821-1825гг.)- тайная организация, действовавшая в Кишиневе, Каменке, Тульчине. Учредители: Павел Пестель, Александр Юшневский, позже присоединились: Сергей Волконский, братья Муравьевы-Апостолы.

Главный программный документ- «Русская правда» П. Пестеля:

1. Свержение самодержавия и установление республики.
2. Равенство всех сословий перед законом
3. Свобода слова, печати, вероисповедания.
4. Освобождение крестьян от крепостного состояния, конфискация крупнейших участков земель помещиков и дальнейшее наделение ею крестьян.

В программах много схожего, есть отличия, но оба проекта в исторических условиях оказались утопичны (для столь радикальных преобразований рассчитывать на поддержку «низов» не приходилось, а большая часть помещиков расставаться со своими привилегиями не желала).

Тем не менее декабристы пытались выработать общую идеологическую платформу и наметить дату выступления – это должно было произойти летом 1826 года, но внезапная смерть Александра 1 нарушила планы. Наследовать Александру (не имеющему сыновей) должен был брат Константин, но он отказался. Пришла очередь младшего брата Николая. Декабристы решают выступить 14 декабря 1825г. в день присяги Николаю 1.

Выступление на Сенатской площади.

Форсированная подготовка не позволила подготовиться к выступлению. Крайняя несогласованность действий привела к тому, что в преддверии непосредственного выступления не удалось совершить многого (овладеть Петропавловской крепостью, Захватить Зимний дворец, арестовать царскую семью и т.д.). Таким образом, на самой Сенатской площади уже мало что решалось. Но надо было иметь мужество, чтобы несмотря на все это, все же выйти. 3,5 тысячи восставших против более чем 12-13 тыс. царского войска. Уговоры сложить оружие ни к чему не привели, но и большое кровопролитие

не свершилось. Восставшие потерпели поражение, все решилось в пользу Николая I.

Суд и расправа над декабристами.

К следствию привлечено 579 человек, 121 из них были преданы суду и, несмотря на самый высокий социальный статус и заслуги, многие были осуждены. Пятеро декабристов были повешены: П. Пестель, С. Муравьев-Апостол, К. Рылеев, М. Бестужев-Рюмин, П. Каховский. Многие были сосланы на каторгу. Судьбу мужей по своей воле раздели многие жены декабристов (Мария Волконская, Екатерина Трубецкая, Анастасия Муравьева и т.д.).

Итоги восстания.

Восстание имело сильнейший резонанс в российском обществе и повлияло на все последующую общественно-политическую жизнь 19 века. Острейшую необходимость политических перемен высказали даже представители высшего сословия.

Изучить тему (**УСТНО**): «Россия при Николае I» по следующему плану:

Николай I

(1825-1855гг.)

- I. **Вступление Николая I на престол. Расправа над декабристами.**
Любовь к мундиру. «В России каждый должен служить».
Декабристы показали угрозу либеральной идеологии => борьба с революционными идеями.
- II. **Внутренняя политика:**
 1. Укрепление полицейской и бюрократической власти.
 2. Систематизация законов (М. Сперанский «Свод законов Российской империи» в 15-ти томах).
 3. Политика в отношении образования и просвещения:
 - Пересмотрены уставы ВСЕХ учебных заведений (в сторону уменьшения самостоятельности)
 - Введение сословного принципа в образовании
«Людей надо только такой грамоте, которая соответствует их положению в обществе» (запрет крестьянам обучаться в ВУЗах)
 - Усиление цензуры.
 4. Крестьянский вопрос.
- III. **Внешняя политика:**
 1. Стремление к гегемонистической политике в Европе. Борьба с революционными и освободительными движениями в Европе («Россия- жандарм Европы»).

2. Расширение влияния на Кавказе:

- Русско-иранская война 1826-1828 гг.
- Кавказская война 1817-1864 гг.
- Борьба за разрешение восточного вопроса
Крымская война (1853-1856гг.)

IV. Итоги правления.

Вопросы для самопроверки (УСТНО)

1. Каковы итоги внутренней политики Николая I?
2. Отличалась ли политика Николая I преимуществом идей Александра I?
3. Почему Россию этого периода называли «жандармом Европы»?
4. В чем заключается причина поражения России в Крымской войне 1853- 1856гг.?

Астрономия. Преподаватель Огнева-Буданова Л.С.

Прослушать видео лекцию Владимира Сурдина ИЗМЕРЕНИЕ ВРЕМЕНИ
Ссылка:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10173650705326263796&text=%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8E%20%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%20%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%B8%20%D1%81%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%B0%D1%82%D1%8C%20%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D0%B1%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%BE%20%D0%B2%D1%81%D0%B5&path=wizard&parent-reqid=1589371402384592-1471025478839430380600131-production-app-host-vla-web-yp-283&redircnt=1589371417.1>

Изучить параграф 7 ВРЕМЯ И КАЛЕНДАРЬ на стр. 28-31 и устно ответить на вопросы в конце параграфа, используя учебник Астрономия 10-11 классы базовый уровень, В. М. Чаругин - Москва «Просвещение» 2018 г (ссылка)

https://drive.google.com/file/d/1x9KpEKsJUaJj8HCt47tm_LhYcuAieBYJ/view

Народная музыкальная культура. Преподаватель Прокофьева О.И.

Тема «Лирическая песня»

Русские лирические песни (протяжные, длинные, голосовые, тяглые) как жанр зародились к концу XVI века. Лирические песни выведены за пределы обрядовых практик и не несут в себе магических функций. На первый план в них выдвигается внутренний мир человека, его личные эмоции.

Стихотворным текстам лирических песен присуща тонкая отточенность поэтического языка, богатство и разнообразие эпитетов,

метафор. Одной из особенностей русской народной поэтики является поэтический параллелизм:

Цвели в поле цветики, да завяли.

Любил милый девушку, да спокинул.

Таким образом, явления природы сопоставляются с душевными переживаниями.

Для народных певцов особую важность приобретают поэтические тексты лирических песен, в которых обрисовываются жизненные ситуации, повторяющиеся в судьбах многих людей – несчастная любовь, измена, неудачный брак, разлука с любимым.

В словесных текстах русских лирических песен сложился общий круг сюжетов, объединенных в тематические циклы:

1. Тематика, связанная с русским воинством – переживание разлуки с родным домом и семьёй, смерть воина на чужбине. К этой группе относятся тексты рекрутских песен, в которых описывается ситуация прощания с родными.
2. Песни любовного содержания, в которых воплощается одно душевное состояние – печаль по поводу разлуки с любимым или переживание измены. Наряду с ними существуют баллады с развёрнутыми сюжетами, как правило, имеющими трагический конец.

Музыкальные особенности:

Мелодии протяжных песен развиты и протяжённые, часто велики по диапазону. В напевах встречаются ходы на большие интервалы – сексту, септиму, октаву. Мелодия насыщена долгими и красивыми распевами внутри слогов – «разводы». Ритмика текуча и изменчива.

Для исполнения протяжных песен нужно было обладать особыми вокальными данными. В народе ценили настоящих мастеров «проголосного пения». Такие певцы-мастера исполняли песни сольно, либо были запевалами. На первом месте в протяжной песне находится мелодия, слова же ей подчиняются. Многоголосие в протяжных песнях поражает красотой и разнообразием подголосков. Каждый исполнитель был творцом-импровизатором во время исполнения.

Особенности текста:

К ним относятся постоянные обрывы слогов, многократное повторение одних и тех же слов и фраз, обилие возгласов «эх», «ах», «ох», «да не».

Домашнее задание:

1. Переписать лекцию в тетрадь;
2. Определить тематику следующих песен
 - <https://cloud.mail.ru/public/5tDh/5ooVNHyzS>;
 - <https://cloud.mail.ru/public/4gAT/5N1dM9d2o>;

- <https://cloud.mail.ru/public/2tGa/3asQZF5Py>.

Отправить задание на адрес электронной почты oks199156@mail.ru

Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Меркурьева Е.Е.

1. Повтор темы *Ф. Мендельсон*.
2. К.М. фон Вебер. Увертюра к опере Волшебный стрелок (форма, темы, содержание): читать разбор по учебнику, слушать.

Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.

1. Ритмы с.11 – 16.
2. тренажер: петь тетракорды, аккорды по схеме от всех звуков+ Д7 с обращениями с разрешениями + вводные септаккорды (см. дз №4 по муз.грамоте)
3. Работа в тональностях C-dur, h-mol:
 - А) пение гамм (2 вида для мажора, 3 вида для минора)
 - Б) опевание устойчивых ступеней.
 - В) пение устойчивых ступеней; устойчивых интервалов, тонического трезвучия с обращениями.
 - Г) пение главных трезвучий с обращениями по схеме:

I связка

- 1) T_3^5 — S_4^6 — T_3^5 — вспомогательный плагальный оборот
I I I
- 2) T_3^5 — D_6 — T_3^5 — вспомогательный автентический оборот
I VII(+) I
- 3) T_3^5 — S_4^6 — D_6 — T_3^5 — полный оборот
I I VII(+) I

II связка

- 1) T_6 — S_3^5 — T_6 — вспомогательный плагальный оборот
III IV III
- 2) T_6 — D_4^6 — T_6 — вспомогательный автентический оборот
III II III
- 3) T_6 — S_3^5 — D_4^6 — T_6 — полный оборот
III IV II III

III связка

- 1) T_4^6 — S_6 — T_4^6 — вспомогательный плагальный оборот
V VI V
- 2) T_4^6 — D_3^5 — T_4^6 — вспомогательный автентический оборот
V V V
- 3) T_4^6 — S_6 — D_3^5 — T_4^6 — полный оборот
V VI V V

Эти связки нужно знать наизусть, петь по клавиатуре, не отвлекаясь на записи.

- Д) пение тритонов и характерных интервалов
 Е) петь D7 с обращениями с разрешениями
 Ж) петь вводные септаккорды с разрешением
 з) в C -dur тональности петь гармоническую последовательность:

$T_6 - S_3^5 - S_3^5 \text{ г.} - D_2 \rightarrow T_6 - T_3^5 - \text{м. VII}_7 - \text{ум. VII}_7 - D_5^6 \rightarrow T_3^5$

Запишите один или несколько аудиофайлов исполнения упражнений в ладу.

4. Островский. Сольфеджио

- С.68-69 упражнения петь в тональностях до 3х знаков.
- №144 - 146 петь с дирижированием. Обратит внимание на ритмический рисунок.
- №148 выучите наизусть, транспонируйте в разные тональности по квинтовому кругу. При пении можно пользоваться столбницей или клавиатурой. Постарайтесь сделать аудиозапись в любой тональности и прислать.

5. Послушай и определи интервалы. Пройди по ссылке:

<https://сольфеджио.онлайн/тренажер/интервалы>

6. Сольфеджируем с аккомпанементом.

Пройдите по ссылке

<https://www.youtube.com/watch?v=CTa5LcOY91Y>

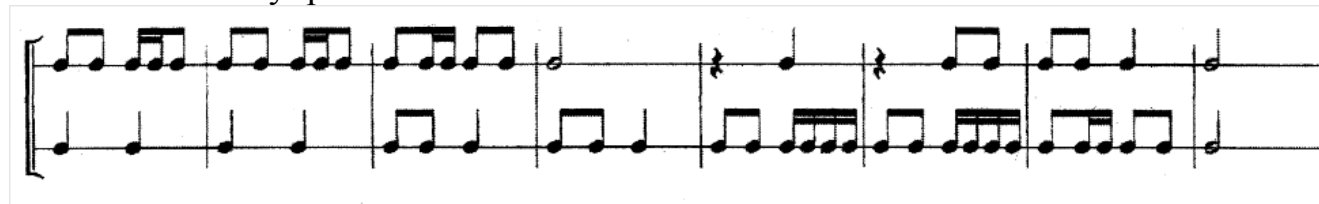
Если вам необходима более углубленная работа по какой-то отдельной форме работы (диктант, слуховой анализ, метроритмические упражнения или др.) пишите мне, подготовлю индивидуальные упражнения.

Музыкальная грамота. Преподаватель Павлова Е.А.

1. Готовимся по билетам. Если отсутствует конспект по данному теоретическому вопросу - делаем конспект самостоятельно.

Билет №1

1. Музыкальный звук. Музыкальный строй.
2. Ритмическое упражнение:



3. На фортепиано (без предварительного построения в тетради) сыграть в C-dur:

А)

б.3	ум.5	?	м.3	ув.4	?	б.2	ув.4	?
I	VII		VI	VI ^b		V	IV	

Б)

T_3^5	D_4^6	T_6	S_3^5	T_4^6	S_6	T_3^5	S_4^6	T_3^5
---------	---------	-------	---------	---------	-------	---------	---------	---------

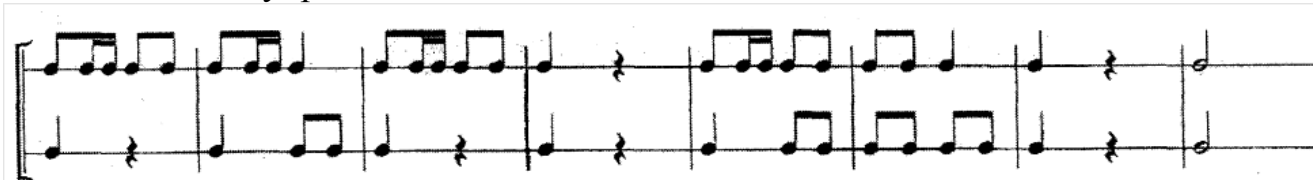
4. На фортепиано сыграть от звука с:

- Мажорный секстаккорд,
- Малый мажорный септаккорд с разрешением.

Билет №2

1. Система ключей: история и практика.

2. Ритмическое упражнение:



3. На фортепиано (без предварительного построения в тетради) сыграть в D-dur:

А)

б.3	ум.5	?	м.3	ув.4	?	б.2	ув.4	?
I	VII		VI	VI ^b		V	IV	

Б)

T_3^5	D_4^6	T_6	S_3^5	T_4^6	S_6	T_3^5	S_4^6	T_3^5
---------	---------	-------	---------	---------	-------	---------	---------	---------

4. На фортепиано сыграть от звука d:

- Уменьшенный септаккорд
- Минорный квартсекстаккорд

2. Новая тема. Прочитайте. Сделайте конспект. Обязательно прочитайте эту тему в учебнике. Прислать фото конспекта.

2. Период

Период — наименьшая законченная музыкальная форма. В периоде дается изложение **одной** музыкальной мысли. Обычно период состоит из двух, иногда из трех предложений. *Предложение* — часть периода, завершенная каденцией.

Сложный период — это период из 4 предложений, одинаковых по началу, но с разными каденциями. В европейской бытовой и профессиональной музыке большое значение имеет *квадратность* — такое построение, при котором число тактов равно степени числа 2 (4, 8, 16, 32). Протяженность периода — не менее 8 тактов, часто его так и называют "восьмитакт".

Период может быть частью более крупной формы, а также и самостоятельным произведением.

ВИДЫ ПЕРИОДОВ

1. *Квадратный повторного строения* — это период из двух предложений с четным числом тактов, сходных по началу, но с разными каденциями (окончаниями).

Схема: **a a1**

Two musical examples illustrating square periods with repeated structure. The first example is from Beethoven's Symphony No. 9, Finale, in C major, 2/4 time. It consists of two 4-measure phrases: the first phrase (a) and the second phrase (a1), which is identical to the first but ends with a different cadence. The second example is from Beethoven's "K. Elise", in C major, 3/8 time. It also consists of two 4-measure phrases: the first phrase (a) and the second phrase (a1), which is identical to the first but ends with a different cadence.

2. *Квадратный период неповторного строения (или единого строения)* — период из разных предложений с четным числом тактов. Схема: **a b, a b c.**

Two musical examples illustrating square periods with non-repeating structure. The first example is from Shostakovich's Romance, in C major, 4/4 time. It consists of two 4-measure phrases: the first phrase (a) and the second phrase (b), which is different from the first. The second example is from Grieg's "Norwegian Dance", in D major, 2/4 time. It consists of three 4-measure phrases: the first phrase (a), the second phrase (b), and the third phrase (c), all of which are different from each other.

3. В музыке русских композиторов, развивавшейся на почве народно-песенного творчества, наряду с квадратными периодами встречаются *неквадратные* — построения из нечетного количества тактов.

Глинка. Песня Вани из оперы "Иван Сусанин"

1-е предложение - 7 тактов (3+4) 2-е предложение - 7 тактов (3+4)

Глинка. "Вальс-фантазия"

1-е предложение - 6 тактов (3+3) 2-е предложение - 6 тактов

Если период начинается и заканчивается в одной тональности, он называется *однотональным* (см. также предыдущие примеры: Бетховен, Симфония № 9, финал; "К Элизе"; Шостакович, романс из к/ф "Овод"; Григ, "Норвежский танец").

Шуберт. Вальс

Период, который заканчивается в новой тональности, называется *модулирующим*.

Гайдн. Симфония № 94, II ч.

C-dur G-dur

Шуберт. Серенада

d-moll F-dur

Период может быть расширен двумя способами:

а) внутреннее расширение — **мелодическим** путем, за счет повторения какого-либо мотива (точного, варьированного, с использованием секвенции, имитаций), **гармоническим** путем (прерванный оборот, расширение каденций, повторение последней фразы с другой гармонией и т. п.);

б) внешнее расширение, *кода* (лат. — хвост) — дополнительный мелодический или гармонический оборот, звучащий после заключительной каденции.

ПЕРИОД КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Произведение может иметь форму периода. В такой форме бывают вокальные или инструментальные миниатюры: песни, танцы, прелюдии. Примеры: Шопен, прелюдии № 4 и 7; Григ, Ариетта; Даргомыжский, "Я Вас любил"; Глинка, "Признание"; Рахманинов, "Здесь тишина"; Чайковский, "Мой Лизочек", "Птичка". В вокальной музыке куплет часто представляет собой период.